

# L' IGNORANCIA

REVISTA CRÓNICA

ORGA Y XEREMIES D' UNA SOCIEDAT DE MALLORQUINS.

A Palma, cada número..... 2 cèntims.  
 Fòra de Palma » ..... 2 1/2 »  
 Números atrassats » ..... 4 »

Soniarà cada dissapte, si té vent à sa flauta.

S'envian es números à domicili, tant à dins Ciutat com à ses Viles, pagant per adelantat à s'Administració (Cadena de Cort n.º 11), 1 pesseta à conta de 16 números.

## SES FÊSTES DE NADAL.

(CONTINUACIÓ.)

A devés les dèu uns quants rotés s'entregaren à Son Palé per prende un parey de rotes à l'amo. Y el me trobaren à ell jugant amb dos missatges *al astrangol* amb doblés de mach y de test de teula; n' Andreu, na Francin' Ayna y es parayé majó al escambrí devall sa porxadeta des forn, y sa madòna y sa criada desturmellantsè per enlestí es diná.

Demunt un tayadó amb sa destrál des porqué fèren trössos d' un ànèllet que havian mòrt, heu posaren casi tot dins un' òlla d' aram per fé bròu, dins una de ferro hey bolliren patates per s' aufagat, dins un' altra moniatos p' es bolli, y tot lo demés que ses madònes saben engarbullá un dia de bulla.

S' en aná l' amo amb sos rotés; es del *astrangol* s' uniren en es de devall sa porxadeta des forn, y sa madòna, després d' havé mirat per sa finestra des sòtil més vegades que mots no hey ha à matines, destriá es carretó d' En Pere Miquèl qu' amb na Maria y es nins s' en venian carrera ubèrta. Y per acabá, no vos vuy dí que los sortiren al enquantre; que na Francin' Ayna s' en vengué amb una nineta com un àngel en es bras; qu' un parey de missatges tornaren amb un nin perhom, diguentlos si los agradavan ets aucells, si à ca-séua tenian tantes còses; que los manaren à veure ses mules des parey, es cavall, es gorá y demés animals de dins ses pahisses; però no vuy passá per alt de com un missatge, mentres En Pere-Miquèl y na Maria ajudavan à sa madòna à netejá s' arròs y na Francin' Ayna y sa criada trencavan melles torrades y adobavan ses magranes dolces, agafá sa guitèrra de l' amo, y rapant com un rabíós y tocant *mateixas y copèos*, cantava cançons per l' estil:

A le Vana me voy ñiña  
 Con intancion de volvé  
 Y si t' encuentro quesada  
 De ti sangre bebaré.

N' eres ti la reselada  
 Que la sal ti va cayendo  
 Y yo como anemorado  
 Toda la voy recoquiendo.

El caragol pica l' aco  
 Y l' aco pica á la col  
 Col col caragol y aco  
 Aco caragol y col.

Paciencia non gruñates  
 Dico el lobo á n' el tocino  
 Si no tenes bon padrino  
 Caurás dentro mos unglates.

La despadida ta doy  
 Y la ta doy aviat  
 El despadirme de tu  
 Es despadirme d' un sach.

Copèu, copèu,  
 Copèu girat,  
 No hey ha cap ase nègre  
 Que sia gelat.

Por una ventanita  
 Me tiran trónxos  
 M' han ferido l' asquena  
 Re mil dimónxos.

Yo tenia un salero  
 Que retumbaba  
 Retumba qui retumba  
 La sal d' España.

Si que ta quero  
 Mas que l' alma y la vida  
 Real salero.

A n' es sòl tot li diu en candela: tresca p' el Cèl tot xalest y la gent va moguda per celebrá sa diada de Nadal: veu qu' à n' es llocarons, encara que no matan porcella, s' espassaren sa sòn un parey de vespres abans, cassaren erissons, y ara, fòra pues, véngalos farcits: veu que la gent pòbre de per la vila fa de la garra pòta y rostexan un camayòt, una poltrú, fan aufagat de butza de porch; la gent acomodada una porcella sencera, ó una cuxa, ó un espatló, ó cap y còll; veu que tothom menja arròs

engrogat y s' atapeix de bòn concèrt fins que s' ho tòcan amb so dit, y que atlòts y atlòtes botan y saltan y corren d' una banda à s' altre perquè ja fa estona que no havia vista la còsa tan ben preparada per una véga amb totes ses campanilles: també veu, però de coua d' uy, un grapat de perduts y de terrolés mitx ajopits demunt ses taules y cadires de qualque cafè, mójols y avorrits mes qu' un empleat sense empleo: veu també es bellemets y es bellemòts; aquells amb sos pastós trencats, ses auveyes sense comes, es mistèri mitx romput, amb rabassons per muntañes; aquests amb ses figures més gròsses y un poch més senceres y mes ben fêtes, amb muntañes d' estèlles y rabasses cubèrtes de barbeta de relum y tot enfarinolades, amb un Pare-Etern y àngels mitx afollats y amb un mistèri de piñol vermey y un Bòn-Jesus amb un menuday nòu y flamant com es frach d' un Retgidó novell.

A Son Palé están en taula: l' amo sèu à un cap, y seguint per avall, ets séus néts, En Pere-Miquèl, na Maria, n' Andreu, es parayé majó y demés missatges: y à s' altre, es pastó. Y mentres s' empassolan plats d' arròs y de bollit, *verbo* carn d' ànèl, patates, moniatos y botifarrons; mentres s' entiman s' aufagat dols y demés principis que s' habilitat de sa cuynera majó ha sabut enlestí; mentres se calan bònes tassonades de ví entre y entre, y sa madòna, sa criada y na Francin' Ayna no s' aturan de dú concèrt à sa taula, emprènen aquesta conversa:

—Pastó, alerta à sa porcella.

—¿Jò? Es porqué ha d' essé que li ha de tení esment.

—No tengueu pò: s' en guardará pròu de fogí.

—Ell está ben travada.

—Que Sant Pere no ley llevará à sa trava.

—Jò no pèrd de vista s' ast desd' aquí.

—Vetla bé, que no la mos prengan.

—Mirau que no seria mala passada qu' ara que la tenim llesta la mos guipassen.

—No plourà, no, d'aquest trò.  
—No seria sa primera vegada ni sa segona qu'ha succehit, no aquí, à altres bandes.

—¿Y qu'estavan per bèsties?  
—Hey estassen, no hey estassen, los fèren aquesta à Son-Joy-Rebassa. Dinavan lo més descansats del mon, y quant s'en anaren en es forn per trèurerla, ni ast, ni porcella... y bé miraren per tot, però s'en hagueren d'estreña es cap.

—¡Pòbres criatures!  
—*Qui dorme no pillà peixo.*  
—¡Vaja quina tabacada!  
—Lo més gustós va essè à Son Tave-lla que dinavan, y, sa derrera pussa que los picà que los volguessen saupá s'animale. Ell quant s'en temèren trobaren es forn buyt, miraren per allà devòra arreu, arreu, y la veren al ayre, amb so burjó aficat demunt una paret: hey acodexen, y, encara no varen havè arribats, quant *pataplum* los envergan dues arcabussades: còm cent mil dimònis heu donaren à ses cames més retgirats que polls qu'han vist sa milana: senten que los cridan; se giran..... y varen essè dos amichs de la casa que los volgueren fé aquesta broma.

Y tothom s'esbutzava de riayes y varen moure tal bogiòt que s'infant de na Maria quant sentí allò rompé amb plorà perque no sabia que li passava.

Se fa hora de trèure sa porcella: la pòsan demunt una taula enrevoltada de escudelles per recohi es sahim que à raitx y roy regalimava de s'animal, coló de cañella; n'Andreu li trèu s'ast; li lleva amb un tayant cap y còll, fént croxí aquella conna colrada y enfortida que tapa dos ditets de xuya blanca còm sa llét y una vèta de popa entre vermenya y blanquinosa: la duen dalt sa taula dexant anà una oloreta de rostit qu'embafa: aquells missatges que ja la se menjavan amb sa vista, li clavaren ses dents: y era un gust veure enforà tròssos de rostit dins aquelles boques avesades tant sòls à tastà escudella. No més vos vuy dí, lectors ignorants, cumplint un devè *sagrat* còm à bòn historiador, qu'es porqueret y es boueret se posaren à plorà còm uns nins petits perque estavan sodolls, es ventre no'n volia pús y sa boca ne demanava més, devant aquells tròssos de porcella que el Rey no menja còsa milló.

Després des *postres* que consistiren amb metles torrades, magranes aubás, penjòy de calòp-blanch, neules y coques de torrò, es pastó y s'ogué dos homonets ja del altre mon mitx ompliren un tassó de ví, y axecantsè digueren:

—L'amo, madòna, Andreu y demés compaña, qu'heu vejém fins que Deu voldrà, y que qui mos ha aplegats aquí, que mos aplech à la glòria.

—Amen, (va respondre tothom.)  
Y tots ets altres brindaren p'es mateix estil.

Dins mitx' hora sa madòna y na Maria, assegudes en mitx de la casa feyan jochs en es nins, perqu'es missatges, es gordians y sa criada, manco es pareyè majó havian tocat es còrn cap à la vila per fé es dia de Nadal amb sa séua gent; y l'amo, En Pere-Miquèl, n'Andreu, na Francin' Ayna y un parey de llocaronés de per allà qu'havian anat à Son Palé per doná ses *Bònes Fèstes* à n'aquella familia, eran à corre es sementés per veure s'añada còm pintava.

(Seguirá.)

JORDI DES RECÓ.

## GLOSES.

*Me vatz casar à no veure,  
Ben malament me sorti:  
No sab pastà ni cosí  
Y es afectada de beure.*

Oh, tú, lector ignorant,  
Qu'arà amb tan pòca caló  
Sòls está de mal humó,  
Fiyet, escolta un instant  
D'un casat aquest trist plant;  
Y, si es còrn no tens de reure,  
Riurás y no 'u voldrás creure.  
—Amen, (deya ell), tot uy faga,  
Estich perdut, y per paga  
*Me vatz casar à no veure.*

Una passada me fèren  
Qu'à *crestians* no se fá,  
Perque me varen casá  
Amb una que no la veren  
Mos uys fins que la'm dugueren.  
Per fòrsa vatz doná es *si*  
Per mos pares obehí,  
Però me costá des pèbre:  
Y, perque gens ne vatz sèbre  
*Ben malament me sorti.*

Pareix una torre d'òssos,  
Mal garbada, fenta y lletja,  
Sa boca es just un' enclétxa,  
Es nas xato y ets uys gròssos,  
Y es cabey just y fét tròssos  
Tayats d'un rest de moli.  
Y, lo més blau no es aquí,  
(Ja es burro, paga y felès)  
Perque no té tranch per rès,  
*No sab pastà ni cosí.*

No sab y tot aguiá,  
¡Jesús, Deu meu, quina boch!  
Crech que no's sab tomá's moch...  
No; y heu he de repará.  
Lo que sab ella arretglá  
Es una vega, per veure  
Si quant tench m'ho faré dèure.  
Un llevant sa menjaria,  
Bé enfora, y no s'assacia  
*Y es afectada de beure.*

\*\*\*

## ANÀ PER LLANA Y TORNARSEN TOS.

Anant à Lluch un dia des més calurosos d'estiu, tres ó quatre ciutadants, devés mitx dia trobaren un porqueret, y un d'ells que pretenia un poch de poeta per riurarsè d'ell, digué:

—Atlòt, ¿que fas aquí  
Cayguent tant gròssa rohada?

Y es porqueret vivarètxo contestá:

—Guard una trutja travada  
Y també aquest porcellí.

Però es poetastro estant ja un poch empagahit, torná dí:

—A mí'm dinen En Porret,  
Per tota part habitada;  
Y tench més anomenada,  
Qu'es lladres de Campanet.

Més s'atlòt cavilant un poch, contestá:

—Es lladres de Campanet,  
Tenen molta anomenada;  
Si tanta fama has cobrada  
Que t'embarquin prest, Porret.

Y èll, vehent que tant mateix ja no faria rès, exclamá:

—¡Oh fiy meu! Tú ets un' espasa  
Per fé glòses sense mida!

Més es porqueret, contestá:

—Si som fiy teu y fas vasa,  
Are heu comprench, pajallida;  
Perque quant mumare'm crida  
Me diu: «Avina, fiy d'ase.»

¡Quants n'hi ha qu'es pensan anà à cobrá y son agafats per dèutes!

UN ESTODIANT DE LA SOPA.

## XEREMIADES.

Saludam es nou periòdich *El Balear* à qui desitjam molts àns de vida y acèrt.

\*\*\*

*El Estudio Real-Objetivo ó La Revolucion de Amor* es un periòdich setmanari qu'ha comensat à sortí à Madrit y que demòstra unes tendències dignes de tota alabansa, maldament hey haja alguns que per no comprende bé es séu fi l'hajan posat en corantena.

El recomenam à n'es nòstros lectors perqu'es acrehedó à tota recomendació.

\*\*\*

¿Es devalls d'ets archs y vòltes des carrés d'ets Hostals y Esparteria y altres, son des públich ó des particulás? Si son des particulás, ¿perque permeten qu'estigan ubèrts? y si son des públich,

¿perque los umplan d'embarassos? Convé sèbre de qui son per sèbre à ne que mos hem d'atendre.

\* \*

Diuen qu'es ball d'una casa de devora Sant Cayetano va anà tan bé y va essè tan lluhit. Tot axò va essè bò p'es menestrals y sa gent pòbre. ¿Quant n'hi ha d'havè un altre còm aquest? Ell que fos prest.

\* \*

Quant cèrta corporacio renouera sorti es dia de cap d'añy per donà es molts anys à n'es séus *gefes* succehí qu'à sa primera parada erraren sa casa y quant demanaren sa propina los digueren que l'havian bollada.

Es públich no s'en hauria temut à no havè estat per un d'ets séus individus molt sord que demaná conta de sa pescada y li hageren de dí qu'es bolitx havia sortit buyd y per quin motiu.

\* \*

Sa Fònt de na Xona está en capella. No sabem quina l'ha fèta. Voldriam que s'Ajuntament en lloch de ferla descompareixa d'aquest mon l'indultás y la confinás à lo més al mitx de sa plasseta de la Mercè si no pòt quedà allà ahont está y tots aquells pobrets veynats ley agrahirian.

\* \*

¿Qu'en sortirém? Altre vegada brusca y altre vegada fanch per devés Plassa. Y altre vegada lleva es fanch y posey grava. Y l'ondemá tornemhí.

¿No valdria més d'una vegada empedregarhó amb pedres gròsses y bòn rost?

\* \*

A s'entrada des carré de sa Cortera pe sa part de s'Esparteria hey ha una bassa fa molts d'anys; y còm de cada any torna gròssa ja s'es fèta històrica y coneguda de tothom.

Qui no'n tenga noticia que la vaja à veure un dia d'aygo, y xalará.

## POESÍA D' UN GLOSADÓ NATURAL.

Glosadós d'avuy en dia  
No dich un, tots quants n'hi ha,  
Amb so temps qu'ells han d'emprá  
Per una glòsa dictá  
Jò sembraria un piná  
Y pins gròssos hey veuria,  
Y llavònses cercaria  
Serradós per los serrá.  
Y de ses pòsts que treuria  
Un gran vaxell en faria  
Per fé viatges fins Orá.  
M'en niria à rescatá  
Ets esclaus de Barberia  
Y encara ningun sabria  
Per hont m'han de contestá.

QUIDAM HOMO ALICUJUS.

## COVERBOS.

Estant esplicant un Catedràtich sobre es nou sistema de pesos, *medidas* y longituts, caygué à dí qu'una corterada tenia quatre cortons y qu'un cortó se componia de 100 destres.

Amb axò un pagès estudiant de matemàtiques y es més grès de sa guarda, mirantlosè de fit à fit, li digué:

—Ydò, mirse, señó, à sa méua vila si hey están atrassats, tothom estima més una corterada qu'un cortó.

Es Catedràtich y dexeble tots es posaren à riure, y vejent que se burlavan d'ell va dí:

—¿No ha dit vostè qu'un corterada té quatre cortons y qu'un cortó té cent destres? ydò, à mí me pareix que cent es més grès que quatre.

\* \*

Una vegada vengué à Ciutat un estudiant pagès per examinarsè d'òrdes, presentantse de seguida en el Palau.

Quant el Bisbe el vé, li digué:

—¿*Quid petis?*

—Dispénsi, señó ilustríssim, (digué s'ordenando), que no som jò que *peto*, son ses sabates, que son nòves.

\* \*

Un reo condemnat à mòrt escrivia à sa dòna, tenguent en conta qu'ella rebria sa carta es dia després de sa séua mòrt:

«*Molt amada espòsa:* Ahí à les dotze vatx morí à la forca, he mòrt còm à bòn cristiá, y tots m'han perdonat. Tèu fins à la mòrt, —*Ton espòs.*»

\* \*

A la mala hora de sa nit estava un borratxo es mitx de sa plassa, y un amich séu que passava, li digué:

—Homo, ¿que fas aquí? ¿perque no t'en vas à ca-téua?

—Axò es lo que vatx à fé, beneyt, (respongué es borratxo); però còm sa plassa vòlta, esper que ca-méua pass.

\* \*

A un llogaret hey havia un Vicari que tenia una criada que nomia Perpétua, enteresada de lo més, y en veure gent estèrna à la casa, ja rabiava. Per dirhó amb una paraula, no volia hostes.

Un dia es Vicari convidá varios amichs séus à diná y quant arribá à sa Vicaria heu digué à na Perpétua perque estigués prevenguda.

—Però, señó, (respongué sa criada.) ¿No sab vostè que fas bugada y qu'hey he posat tots es torcabques? ¿Còm porém tení gent à diná?

—Bòno, axò no vòl dí rès. ¿Sabs que farém?

—¿Qu'hem de fé?

—Quant estarém à sa taula jò diré

que trègues es torcabques y tú contestará que tots los tenim à sa bugada.

—Ydò, sí, señó.

Arriban es convidats, s'assèuen à sa taula, y na Perpétua que rabiava.

—¿Perpétua? ¿Perpétua?

—¿Que vòl, señó?

—Trèu es formatge y ses olives.

—¿Que vòl dí es formatge y ses olives? ¿Que no sab vostè que tot heu tenim à sa bugada?

\* \*

Una vegada dins sa Corema, es Vicari d'un poblet havia de fé un sermó de compromís, y còm no tenia molts de dies per compòndre y estudiá es sermó à causa de ses moltes confessions y demés servicis pròpis d'aquell sant témps, determiná ferlos desde sa tròna es si-guent avis:

—Devòts germans: perque à n'aquesta Corema no hey haji confusió he dispòst qu'es dilluns venguin à confessar-sè ets embustersos; es dimars, ets avaros; es dimecres, es borratxos; es dijòus, es lladres; es divèndres, ets homos des-vergonhats; y es dissaptes, ses dònnes de mala vida.

Còm era molt natural, ningú volgué acostarsè à n'es confessorari del señó Vicari, y al entretant aquest tot satisfét tengué témps abastament per compòndre es sermó.

\* \*

Un ervisench vengué à ses *Fires y Fèstes* de Palma y un ciutadá li fé aquesta pregunta:

—¿De que vas Juan?

—He vengut à ses *Fires* per comprá una mula y hauré d'esperá sa fira qu'es diumenge qui vé.

\* \*

Una vegada un gitano dugué un ase à vendre à una fira. S'hi acostá un homo qu'anava darrera comprarhó, y li diu:

—¿Germá! ¿que reuneix bones condicions aquest ase?

—¿Ah! sí, homo, (contestá es gitano); s'animalet no pòt essè milló, hasta sab lletgi.

—¿Lletgi? ¿còm axí?

—Sí, homo, sí; y si heu voleu veure treys un papé y voreu còm dich veritat.

Efectivament aquell bòn homo duya una carta y la se trèu; es gitano la posá devant sa vista de s'ase diguent à un mateix temps:

—En lletra manuscrita encara no hey está fét, però en lletra d'estampa...

Per casualitat aquell homo va dú dins sa butxaca un anunci de tòros y el doná à n'es gitano; aquest el torná mostrá à s'ase y al entretant deya:

—¿Heu veys? ¿Heu veys?

—¿Però no heu dit que sabia lletgi?

—¿Vaja si sab lletgi, sant homo! lo que no pòt ell es pronuncia.

## EPIGRAMAS.

—¿Volsme explicá, Tòni Anfi,  
Quantes y quals son ses lleys  
Aritmètiques d'es véys?  
—Una, qu'es sa de partí.

—¿Còm están tant macilents  
Es tamborés de La Sala?  
(Preguntava un Ferit d'ala  
Al amo de Son Torrens)  
Y aquest respongué entre dents:  
—Aquests tres ó quatre còssos,  
Que sòls ombra es també fá,  
Simbolisan es refrá:  
«Just té sa pell y ets óssos.»

En Gervasi s'estodiant  
Ets últims doblés perdé;  
Y encara que de bò heu fé,  
No obstant diu que fonch jugant.

—Ja t'agrada, joh Tio Clés!  
¿Que La Mòrt te trench es pas!  
—Ja estimaria jò més,  
Qu'en lòch de La Mòrt, vengués  
Es dia de Sant Tomás.

UN ESTODIANT DE LA SOPA.

—Tòni, diguem, ¿qu'es amó?  
—Es un veneno ensucrat  
Que 'n beurel mòstra dolsó,  
Y després mata son gat.

UN FELANITXÉ.

## ANUNCIS.

Havent tengut notícia de qu'hey ha qui òbra  
còm Administradò de L'IGNORANCIA y còm à  
tal fa creure que lo que li envian à éll arriba à  
sa Redacció d'aquest periòdich, posam en noti-  
cia des nòstros suscripòs y companeros en pe-  
riodisme que s'Administració única de L'IGNO-  
RANCIA està domiciliada à n'es carré de sa Ca-  
dena de Cort, núm. 11, y à càrrech de Don Ma-  
teu Rotger.

A tots aquells aficionats que mos afavoreixan  
enviantmos poesíes, covèrbs y porros-fuyes los  
recordám còm à comensament d'añy que totes  
ses composicions han de vení acompanyades de  
sa verdadera firma devant es seudònim qu'hajan  
adoptat per sa séua publicació.

Los recordám també qu'encara que sian dig-  
nes y bònes ses composicions sèries que mos re-  
meten, no les publicám per causa des caràcte  
humorístich que té es nòstro setmanari, que no  
volem trastocá en lo més mínim.

S'ha posat en venta una nòva comèdia de  
costums mallorquines titulada *Un Estudiant del*  
*dia*, en tres actes y en vers mallorquí, original  
des conegut autò dramàtic En Bartomeu Ferrá.

Se trobará à s'Administració d'aquest set-  
manari y à sa tenda de Umberto, Santa Eulalia,  
núm. 13.—Prèu 3 reals.—Axí mateix se vénen  
ses altres comèdies anteriorment publicades, à  
2 reals cada una.

## CORRESPONDENCIA.

Barcelona 31 Dezembro 1881.

## LA RAMBLA.

No sé per quines cinchentes farà còsa d'uns  
quants messos vá sortí no sé d'ahont es crit de  
«à la Rambla» que correu còm un llamp y  
retroná per tots es carrés de Barcelona, y axí  
còm à Ciutat deyan à qualsevòl un temps *¡que'l*  
*s'en dugan!* aquí per no rès enviavan à la  
Rambla.

Es Municipals sobre tot pagaren la fèsta, que  
prenian cada enfado mascle, y cremats còm una  
monèya casi heu feyan à bufetades, y llavò ets  
atlòts cantavan cansons qu'acaban d'aquesta  
manera:

«No diguis pas à la Rambla,  
Devant d'un Municipal.»

Anem à la Rambla y vos daré dos doblés  
d'informes d'aquest passeix es més llarch, es  
més concorregut y populá de Barcelona.

Comensa en es pòrt, travessa de mitx à mitx  
la Ciutat antiga, y acaba à s' *Ensanche*, té tres  
parts, cada una amb un nòm; sa des costat de  
la mar, se diu de Santa Mònica; sa del *Ensanche*,  
d'estudis; y sa des mitx, de les flòrs; sa  
primera es sa més quieta, sa segona sa qu'hey  
passa més gent, y sa tercera sa qu'hey fan més  
vòltes; en aquesta hey vènen flòrs, tèssts y ra-  
mells tot l'añy; à s'altre, aucells de tota casta;  
y en aquella, rès; còm hey ha padrissos, ser-  
veix d'estació en es que van cansats de corre.

Còm la Rambla travessa es carrés més prin-  
cipals, no podeu figurarvs sa gent que la tra-  
pitja; axí còm un torrent que rebent aygo per  
amunt y avall rebentaria per sèt ò vuyt costats;  
axí rebenta la Rambla per ses travessies y hey  
entra gent per amunt y avall qu'es mescla y  
topa y es trapitja; corren venedós de periòdichs,  
billets y mistos; y p'es costats qu'hey ha ses  
botigues més bònes, es cafès millós, es Teatros  
més principals, ses cases més maques; hey  
corren tot lo dia cotxos, hey passan carros, y  
s'encalsan es tramvies; vamós la Rambla es es  
cò de Barcelona y bateja ben fòrt per are y es  
dja que s'aturás, la Ciutat estaria malalta.

Segons quina hòra es, muda de vista; còm à  
un costat devés mitjan lòch, hey ha sa Plassa  
principal; de bòn matí passan ses criades y as-  
sistents à uf, estell en má; y còm vé de *passo*  
à tothòm travessan també estòls de menestrals  
amb brussa y espardeñes y estudiants amb sos  
llibres amagats; es cap-vespre es qui van à  
prende cafè ò palí es diná, y es vespre tota  
casta de *pájaro*. Es el reyne de l'igualdat, gorra  
y xistera; brussa y levita; manta y mocadó;  
brut y nèt, pòbre y rich, tot hey té empriu y  
hey gaudeix còm si fós ca-séua.

Però axí mateix es diumenges devés les dotze  
la Rambla de les flòrs es es lòch de la gent  
entonada. Aquest dia ets aucells van allòure,  
uns pegan sa primera volada y aviat s'enviscan  
y altres que cantan y fujan, qualcun aixallat  
que no més pinta, y molís ferits d'ala que no  
òbrin boca; y ses flòrs no están totes demunt  
ses taules, que se passetjan també ò en ramells,  
ò totes sòles; fresques y acabades d'obrí unes,  
mostíes y sens olor ses altres; à un mateix  
trunch n'hi ha que ja se desfuyan devora ses  
qu'encara s'òbrin; en veuren de pòca oló y  
molta esponera y altres que son lo que deym  
una verdadera *flòr* axí còm entenem aquesta  
paraula.

Basta de Rambla; servidor séu.

ESTUDIANT DOBLEGAT.

## PORROS-FUYES.

SOLUCIONS Á LO DES NÚMERO PASSAT.

GEROGLIFICH.—*Ses bosses des jugadós, no han  
mesté tancadós.*

SEMBLANSES.—1. *En que necessita vent.*  
2. *En que diu capell.*  
3. *En que diu barba*  
4. *En que té coua.*

TRIÀNGUL.—*Teixidó-Teixid-Teixi-Teix-Tey-Tè-T*  
CAVILACIÓ....—*Mercat.*

FUGA.....—*Guerra à sa malfaneria.*

ENDEVINAYA...—*Cain.*

## GEROGLIFICH.

† † † † † † † †

G I P A



SEB



RA

J. SEUGITRA.

## SEMBLANSES.

1. ¿En que s'assembla un rellòtge à un pañy?
2. ¿Y un picapedré à un estodiant?
3. ¿Y un moix à un mal guitarrista?
4. ¿Y es seminaristes à n'es soldats?

QUIDAM IGNARUS.

## TRIÀNGUL DE PARAULES.

. . . . .  
. . . . .  
. . . . .  
. . . . .  
. . . . .

Ompli aquests pichs amb lletres que llegides  
diagonalment y de través, digan: sa 1.<sup>a</sup> retxa,  
lo qu'hey ha à n'es Teatro; sa 2.<sup>a</sup>, un ofici; sa  
3.<sup>a</sup>, lo que empram per diná; sa 4.<sup>a</sup>, lo qu'hey  
ha baix des Castell de Bellvé; sa 5.<sup>a</sup>, dues ini-  
cials, y sa 6.<sup>a</sup>, una lletra.

J. S.

## PREGUNTES.

1. ¿Qu'es lo que tothòm sab sense havernè es-  
todiat?
2. ¿Quina Santa es que fa fèsta y no té ànima?
3. ¿Quina còsa es que va més p'en tèrra avuy  
en dia?

UN ESTODIANT DE LA SOPA.

## FUGA DE CONSONANTS.

E. E.A A.A . . A. O A.A  
S.

## ENDEVINAYA.

Vatx neixa dins una peña  
Y amb fòch me daren el ser;  
Jè guard palacios y cases.  
Endevina que puch ser.

CASTAÑOLERA.

(Ses solucions dissapte qu'vè si som cius.)

7 JANÉ DE 1882

Estampa d'En Pere J. Gelabert.